

**Галина ЛАВРЕНКОВА,**

главный хранитель Кемеровского областного музея изобразительных искусств

**«ПУТЕШЕСТВИЕ  
С ДОСТОЕВСКИМ»  
Выставка иллюстраций  
по мотивам произведений  
Ф. М. Достоевского**

В залах Кемеровского областного музея изобразительных искусств прошла масштабная экспозиция выставки «Путешествие с Достоевским». Выставка знакомила зрителя с произведениями известных русских и советских художников, вдохновлённых судьбой и творчеством Ф. М. Достоевского. Проект посвящался 195-летию юбилею гениального русского писателя.

В экспозиции были представлены 120 произведений из собраний Государственного литературного музея (Москва), Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево», Кемеровского областного музея изобразительных искусств, Новокузнецкого художественного музея, Фонда наследия семьи Горяевых (Москва). Высокий статус участников определил художественный уровень выставки.

Экспозиция состояла из трёх тематических разделов. Наиболее объёмный из них позволял проследить историю иллюстрирования произведений Ф. М. Достоевского более чем за столетие.

Самые ранние из выставленных работ датируются 1880-ми годами. Стилистические особенности книжной и журнальной иллюстрации того времени развивались в рамках реалистической традиции, сложившейся под влиянием передвижников, у которых первостепенное значение отдавалось передаче идеологической и социальной составляющей произведения. Художнику-иллюстратору важно было выстроить рассказ и создать убедительную жанровую композицию, соответствующую тексту.

Иллюстрации к «Преступлению и наказанию» В. И. Порфирьева (1853 г. – нач. XX в.) и Н. Н. Каразина (1842–1908) создавались ещё при жизни автора романа. Известно, что с эскизом рисунка В. И. Порфирьева писатель познакомился и высказал своё одобрение. Работы обоих художников отличает подробная описательность и внимательное отношение к сюжетной стороне изображения, точное следование описываемому действию и правильная передача времени, места и облика персонажей.

Другой подход к оформлению романа у одного из крупнейших иллюстраторов второй половины XIX века П. М. Боклевского (1816–1897). Для него процесс создания иллюстраций – это прежде всего поиск обобщений и работа над типизацией образов. Умный, критически мыслящий художник был великолепным мастером сатирического портрета, поэтому основное внимание обращал на передачу остросоциальной характеристики персонажей.

С бурным развитием новых, революционных тенденций в изобразительном искусстве меняется взгляд на оформление книги. Разрабатываются теоретические концепции и новые критерии подхода к художественному решению. Передача внешней событийности повествования уступает своё значение передаче внутреннего содержания. Оформление книги рассматривается как создание единого целого, от иллюстраций требуется не просто пересказ, а соавторство. Работая над книгой, художник оставался верен себе, своей творческой манере, своему восприятию мира. Неудивительно, что теперь иллюстрация привлекает внимание известных мастеров, работающих в разных видах и жанрах изобразительного искусства.

Один из жизнеутверждающих талантов своего времени, народный художник СССР, московский живописец Г. И. Пименов (1903–1977) нашёл неожиданную лирическую интонацию трактовки образов романа «Братья Карамазовы». В 1932 году, когда художник работал над иллюстрациями, он был счастлив со своей новой женой и музой и радовался жизни после тяжёлой болезни. Настроение художника определило его подход к теме, образы романа окрашены теплом и нежностью.

Успехи в развитии советской книжной графики, высокие требования к художественному оформлению изданий привели к формированию большой когорты выдающихся художников книги.

Блестящим мастером искусства создания книги был народный художник СССР